

La educación artística como *un estado de encuentro* en momentos de pandemia

La realidad no es evidente. La construimos de deseo, de relatos de otros, de casualidades, de experiencia.

Aznárez López

Como docente de Comunicación visual y Plástica, considero el espacio educativo como lugar estratégico de la sociedad, porque posibilita *“el encuentro”*.

En el decir de Nicolas Bourriaud (2002), *“el arte es un estado de encuentro”* que *“parte de la intersubjetividad*, y tiene por tema central el *“estar-junto”*, pues busca establecer vínculos dinámicos que permitan crear espacios de *proximidad* en el encuentro con el *Otro*.

Estamos ante una *“situación límite”*¹, la cual nos plantea grandes desafíos; y entendemos que la creatividad, el diálogo, y el encuentro (aunque sea virtual), son clave porque nos dan herramientas para rehacernos y reinventarnos para no caer en la desesperanza.

Los niños y adolescentes están viviendo momentos clave en la conformación de su *identidad*, y como docentes sabemos que son fundamentales los vínculos interpersonales.

En este sentido *“el encuentro”* asociado al arte y al espacio educativo, supone una *experiencia a ser vivida* que posibilita el *reconocimiento y la colaboración*, dando la posibilidad de *“ser”*, y de *“estar siendo”*; *lo que ayuda al fortalecimiento de la autoestima al ser Reconocido por Otro*. Entiendo que la *“praxis”* del proceso artístico, posibilita ese *encuentro* tan ansiado hoy.

¹ Se recomienda leer *La Pedagogía del oprimido*. Paulo Freire.